

## **SUBLIME DOLOR • 2009-2010**

A partir de la idea de que el dolor unido al placer, en las prácticas sado-maso, genera más intensidad en el segundo, surge este nuevo proyecto, también en claves narrativas. Fuentes propone cuatro capítulos en los que se plantean cuatro circunstancias distintas en las que partiendo, de esta idea inicial se crean diversas circunstancias en las que lo imaginario juega un papel decisivo. En el primer capítulo se plantean, en las imágenes, situaciones en las que el dolor lo producen los juguetes; circunstancia paradójica esta, al asociarse los juguetes al mundo inocente de la infancia. El dolor producido por los animales será el aspecto que aborda Fuentes en este segundo capítulo. Pero en este caso no se trata de animales agresivos asociados a la ferocidad o la muerte sino todo lo contrario; se trata de animales que en nosotros despiertan ternura como los delfines, los corderos o las mariposas. En el tercer capítulo se plantea el dolor en escenas en las que aparecen santos. Los santos están fascinados por su descubrimiento de las nuevas tecnologías. Y es, mientras se encuentran en este estado de fascinación y perplejidad cuando las mujeres se aprovechan para producirse dolor a expensas suyas. Concluye este proyecto con un cuarto capítulo dedicado a las escarificaciones. En este capítulo se plantea el dolor auto-infringido al introducirse objetos debajo de la piel. De este modo el dolor pasa a convertirse en algo deseable por lo transgresor y diferenciador dentro de una sociedad que tiende inexorablemente a unificar el comportamiento de los que vivimos en ella.

En este proyecto las imágenes iniciales se modelaron en relieve y se obtuvo un molde-matriz negativo del mismo. De este molde y con pulpa de papel de colores se crearon las imágenes en relieve positivo. Sobre las imágenes finales en pulpa, y en partes concretas de las mismas, se aplicó sobre esta el proceso de los estofados y las corladuras tomado de la talla policromada española tradicional. Relieve, texturas y efectos de pan de oro, plata o cobre hacen de esta serie todo un espectáculo de riqueza y barroquismo.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***